

CATALOGUE
DES
OBJETS d'ART et de bel AMEUBLEMENT
DU XVIII^e SIÈCLE

Tableaux Anciens et Moderne - Aquarelle - Gouache

CÉRAMIQUES et PIERRES DURES SCULPTÉES
DE LA CHINE

ORFÈVRERIE D'ARGENT
Vingt-quatre Couteaux en Vermeil portant les Poinçons du
Maître Orfèvre Strasbourgeois **Emlin.**

PORCELAINES ANCIENNES
Paire de Groupes en ancienne Porcelaine de Saxe, montés sur
bronze doré du XVIII^e Siècle

APPLIQUES — CASSOLETTES — PENDULES

SIÈGES ET MEUBLES

*en ÉBÉNISTERIE et BOIS de PLACAGE portant l'estampille
des maîtres ébénistes CANABAS, DUBUT, FOLIOT, L.-M. LEFEBVRE, OHNEBERG*

TAPIS D'ORIENT

Appartenant à Mademoiselle Madeleine LAMBERT

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Le **MERCREDI 6 AVRIL 1938**, à quatorze heures et demie précises.

M^e ALPH. BELLIER

COMMISSAIRE-PRISEUR, 30, PLACE DE LA MADELEINE, PARIS-8^e

ASSISTÉ DE

Pour les Aquarelle, Gouache et Tableaux

M. ROBERT LEBEL

Diplômé de l'Ecole du Louvre — Expert

38, Rue de Penthièvre, Paris-8^e

Pour les Objets d'Art d'Extrême-Orient

M. M. TOURNET

Expert près les Douanes françaises

14, Rue Chauveau-Lagarde, Paris-8^e

Pour les Meubles et Objets d'Art :

M. L.-H. PROST

EXPERT

6, Rue du Cirque, Paris-8^e

EXPOSITION PUBLIQUE, le MARDI 5 AVRIL 1938, de 14 heures à 18 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront 14,50 pour cent en sus des enchères.



4. IV. 1938.

Gouache - Aquarelle - Tableaux Moderne et Anciens - Gravures

GIMBEL (Ecole Française, xix^e siècle)

- 1 — *Réunion dans un parc.* Gouache. — Haut., 0 m. 24; Larg., 0 m. 18.
Cadre en bois sculpté.

GREUZE (d'après J.-B.)

- 2 — *Portrait de fillette.* Aquarelle. — Haut., 0 m. 25; Larg., 0 m. 22.

FRAGONARD (Ecole de J.-H.)

- 3 — *Satyre et bacchantes.*

De jeunes bacchantes, largement décolletées, entourent un satyre, lui tirent la barbe et rient de sa surprise.

Bois. — Haut., 0 m. 35 1/2; Larg., 0 m. 40.

Cadre en bois sculpté.

Vente F. MALLET, Galerie Georges Petit, 20-21 mai 1920. N° 49.

KISLING

- 4 — *Fleurs blanches sur fond bleu.* Toile. — Haut., 0 m. 55; Larg., 0 m. 38.
Signée en haut, à droite.

VALLAYER-COSTER (Attribué à Madame)

- 5 — *Gibier, oiseaux morts, poissons et fruits.*

Toile. — Haut., 0 m. 66; Larg., 1 m. 27.

JANINET (Jean-François)

- 6 — *Amour tu fais des jaloux.
Tu blesses et souvent ne guéris pas.*

Deux pièces formant pendants, d'après F. BOUCHER.

Très belles épreuves imprimées en couleurs au repérage; belles marges. TRÈS RARES.

Voir les reproductions, PLANCHE II.

Objets d'Art d'Extrême-Orient

Porcelaines, Biscuits et Poteries de la Chine

7. PAIRE DE STATUETTES D'ENFANTS ASSIS, en porcelaine. Ils sont revêtus d'un pagné bleu. Fin de l'époque Kien-Long. Haut., 0 m. 10.
- QUATRE STATUETTES représentant des enfants assis, en porcelaine décorée en émaux polychromes de la ramille rose. Fin de l'époque Kien-Long. Haut., 0 m. 10.
8. TROIS STATUETTES en porcelaine émaillée polychrome. Deux portent des robes roses. Une porte une robe jaune. Fin de l'époque Kien-Long. Haut., 0 m. 16.
9. PAIRE DE STATUETTES en porcelaine. Elles représentent des immortels revêtus de robes « arlequin », émaux polychromes de la famille rose. Fin de l'époque Kien-Long. Haut., 0 m. 24.
10. PAIRE D'ASSIETTES PLATES à bords contournés en porcelaine, fond blanc, décor de bouquets de fleurs polychromes. Epoque Kien-Long.
11. PAIRE D'ASSIETTES PLATES en porcelaine à fond blanc, décor floral en bleu, rouge et or, genre Japon. Epoque Kien-Long.
12. PAIRE D'ASSIETTES PLATES à bords contournés, en porcelaine à fond blanc, décor, au marli, de guirlande fleurie; au centre, bouquet de fleurs polychrome. Epoque Kien-Long.
13. PAIRE D'ASSIETTES PLATES de forme octogonale, en porcelaine à fond blanc à décor de corbeilles et vases fleuris en bleu et rose, rehauts or. Epoque Kien-Long.
14. DEUX ASSIETTES PLATES en porcelaine à fond blanc, décor de fleurs de la famille rose. Epoque Kien-Long.
15. TROIS COMPOTIERS en porcelaine à fond blanc, à décor de bouquets de fleurs polychromes. Epoque Kien-Long.
16. PAIRE D'ASSIETTES à bords contournés, en porcelaine à fond blanc, décor de bouquets de fleurs polychromes. Epoque Kien-Long.

17. PETIT PLAT de forme rectangulaire, à pans coupés; porcelaine à fond blanc, décor de paysage nautique en émaux polychromes. Epoque Kien-Long.
Long., 0 m. 29.
18. PLAT de forme creuse, en porcelaine bleu et blanc, à décor floral. Epoque Khang-Hi
Diamètre, 0 m. 36.
19. BOITE de forme ronde, en porcelaine à fond rouge corail rehaussé de rinceaux d'or. Sur le dessus, grande réserve présentant des enfants jouant, décor en émaux polychromes de la famille rose. Epoque Kien-Long.
Diamètre, 0 m. 11.
20. PETIT BOL en biscuit émaillé vert, décor floral. Epoque Khang-Hi.
Diamètre, 0 m. 11.
21. PAIRE DE COUPES en biscuit émaillé aux trois couleurs. Epoque Khang-Hi.
Diamètre, 0 m. 19.
22. CHIEN de Fô debout sur une base rectangulaire attenante, biscuit émaillé aux trois couleurs. Epoque Khang-Hi.
Haut., 0 m. 21.
23. VASE PIRIFORME à col évasé, porcelaine bleu et blanc à décor de symboles et feuilles dressées. Epoque Kien-Long.
Haut., 0 m. 39.
24. VASE en forme de gourde plate, dite de pèlerin, en porcelaine blanche de la Chine. Décor gravé de grenades enfeuillagées. Au col, deux anses. Epoque Yung Tcheng.
Haut., 0 m. 25; Diamètre, 0 m. 20.
25. VASE en forme de bouteille, à panse sphérique, col annelé simulant une tige de bambou. Porcelaine blanche de la Chine. Décor gravé de fleurs stylisées et de nuages. Epoque Yung-Tcheng.
Haut., 0 m. 34.
26. BRULE-PARFUM de forme hémisphérique, en porcelaine blanche de la Chine; il est orné de deux mascarons : têtes de lions. Epoque Khang-Hi.
Haut., 0 m. 08; Diamètre, 0 m. 13.
27. GRANDE COUPE PLATE, de forme ronde, en porcelaine blanche de la Chine. Elle est gravée, à l'intérieur, d'une stylisation de lotus. Epoque Khang-Hi.
Diamètre, 0 m. 33.
28. PETIT VASE en forme de bouteille, à panse surbaissée et large col, en porcelaine émaillée noir miroir. Epoque Kien-Long.
Haut., 0 m. 11.
29. VASE CYLINDRIQUE, de forme rouleau, en porcelaine noir miroir. Epoque Khang-Hi.
Haut., 0 m. 25.
Voir la reproduction, PLANCHE I.
30. PETIT VASE en forme de bouteille, à panse sphérique et col cylindrique, en biscuit émaillé bleu turquoise. Epoque Yung Tcheng.
Haut., 0 m. 15.
31. PETIT VASE à panse sphérique et à col évasé, en biscuit émaillé bleu turquoise. Epoque Yung-Tcheng.
Haut., 0 m. 13.

32. PETIT VASE PLAT, piriforme, en biscuit émaillé bleu turquoise. Il est orné de deux anses. Epoque Yung-Tcheng. Haut., 0 m. 13.
33. TRÈS PETIT VASE, de forme carrée, en biscuit émaillé bleu turquoise. Décor en relief de PA-KOUA. Epoque Khang-Hi. Haut., 0 m. 08 1/2.
34. SOCLE, de forme hexagonale, en biscuit émaillé bleu turquoise. Il est supporté par six pieds représentant des têtes de monstres. Epoque Khang-Hi. Haut., 0 m. 05; Grand diamètre, 0 m. 26.
35. PAIRE DE CHIENS de Fô, debout, sur bases quadrangulaires attenantes, en biscuit émaillé bleu turquoise, jaune et aubergine. Epoque Khang-Hi. Haut., 0 m. 20.
Voir la reproduction, PLANCHE I.
36. PAGODE avec statuette de Kuan-Ti et ses deux adorants, en biscuit émaillé bleu turquoise. Epoque Ming. Haut., 0 m. 28; Larg., 0 m. 12.
Voir la reproduction, PLANCHE I.
37. PAGODE avec statuette de Kuan-Ti et ses deux adorants, en biscuit émaillé bleu turquoise. Epoque Ming. Haut., 0 m. 28; Larg., 0 m. 12.
Voir la reproduction, PLANCHE I.
38. LAMPE formée d'une potiche, en porcelaine émaillée crème et finement truitée. Epoque Ming. Haut. de la potiche, 0 m. 30.
39. TUILE FAITIÈRE représentant un guerrier sur cheval au galop, en poterie émaillée jaune, vert et noir. Epoque Ming. Haut., 0 m. 47; Larg., 0 m. 40.
40. VASE en forme de panier rond à anse verticale, en poterie émaillée bleu turquoise. Epoque Ming. Haut., 0 m. 20; Diamètre, 0 m. 13.

Pierres dures de la Chine

41. TABATIÈRE en forme de vase ovoïde avec couvercle, quartz rose. Elle est sculptée en haut relief d'oiseaux sur des branches de prunier. Epoque XIX^e siècle. Haut., 0 m. 10.
42. PAIRE DE VASES COUVERTS, en forme de balustre aplati, en jade céladonné. Anses à têtes d'éléphants avec anneaux mobiles. Stylisation florale en relief. Epoque XIX^e siècle. Haut., 0 m. 20.



35



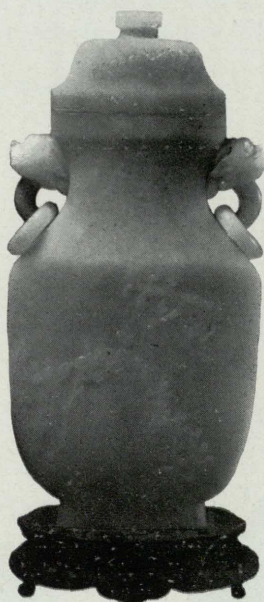
29



35



36



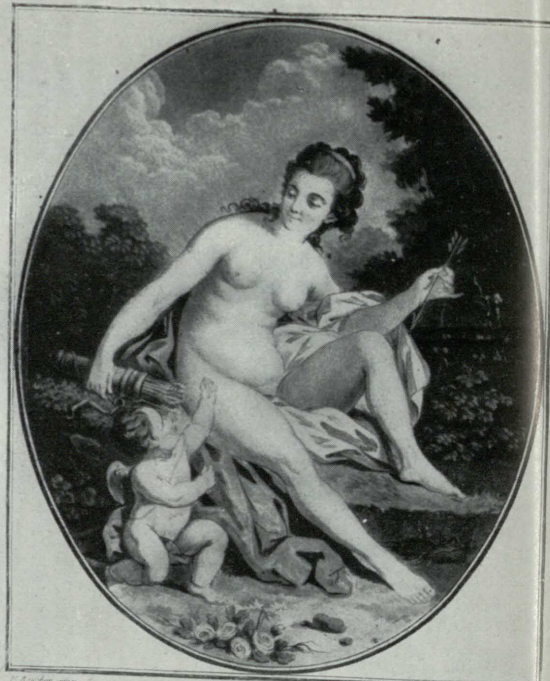
49



37



AMOUR TU FAIS DES JALOUX



ILS SE BLESSENT ET SOUVENT NE GUÉRISSENT PAS

6



56

6



56

43. BRULE-PARFUM COUVERT, de forme elliptique et lobée, en spath-fluor. Il est sculpté en haut relief d'oiseaux sur des branches de prunier. Epoque XIX^e siècle. Haut., 0 m. 16; Larg., 0 m. 21.
44. STATUETTE représentant la Kwannin debout, en cristal de roche légèrement teinté topaze. Epoque XIX^e siècle. Haut., 0 m. 22.
45. PAIRE DE COQS en jade céladon. Epoque XIX^e siècle. Haut., 0 m. 11.
46. PETITE VERSEUSE de forme ronde et tripode, en agate bleutée. La panse est sculptée en forme de fleur de lotus. Epoque Kien-Lung. Haut., 0 m. 06.
47. TRÈS JOLIE BOUCLE DE CEINTURE en jade blanc finement sculpté et ajouré de dragons-salamandres dans les fleurs. Epoque Kien-Long. Long., 0 m. 13.
48. STATUETTE représentant un des immortels debout sur un socle mobile, en cristal de roche légèrement teinté améthyste. Epoque Kien-Long. Haut., 0 m. 23.
49. GRAND VASE avec couvercle, de forme balustre aplati, en jade blanc sculpté en léger relief de branches fleuries et d'oiseaux : fong-hoang. Il est orné de deux anses formées de têtes de chimères supportant des anneaux pris dans la masse. Epoque Kien-Long.

Haut., 0 m. 26; Larg., 0 m. 12.

Voir la reproduction, PLANCHE I.

Bronze du Japon

50. VASE de forme balustre rond à col carré, en bronze de patine verte. Deux anses formées de têtes de monstres, ornements géométriques au col. Japon, XVIII^e siècle.

Haut., 0 m. 25.

Laque de la Chine

51. PETITE TABLE BASSE, de forme rectangulaire. Panneau ancien en laque de la Chine, fond noir décoré d'oiseaux sur branches fleuries en laque polychrome. XVII^e siècle. Piètement moderne.

Dimensions : 0 m. 62 × 0 m. 42; Haut., 0 m. 25.

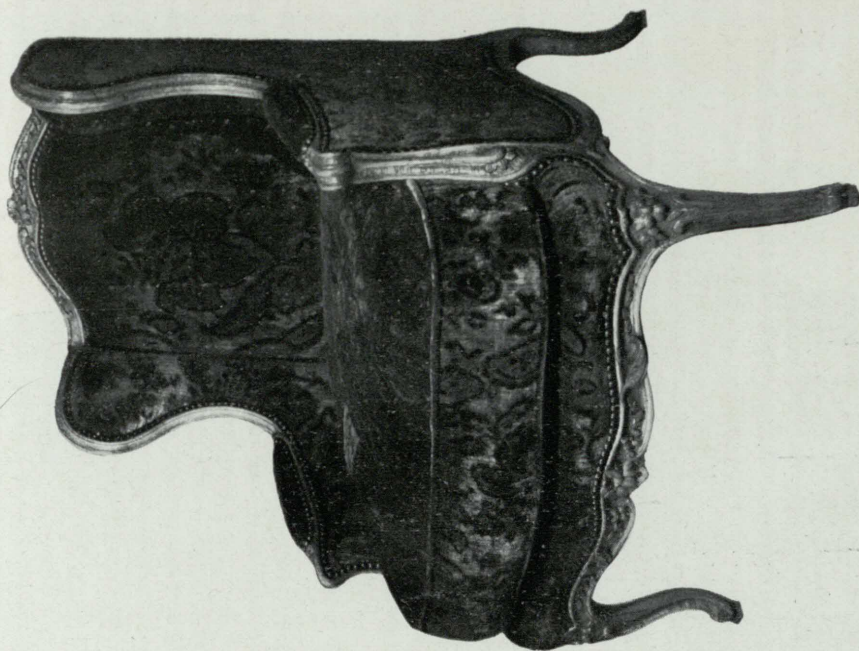
Objets d'Art et de bel Ameublement

Porcelaines anciennes

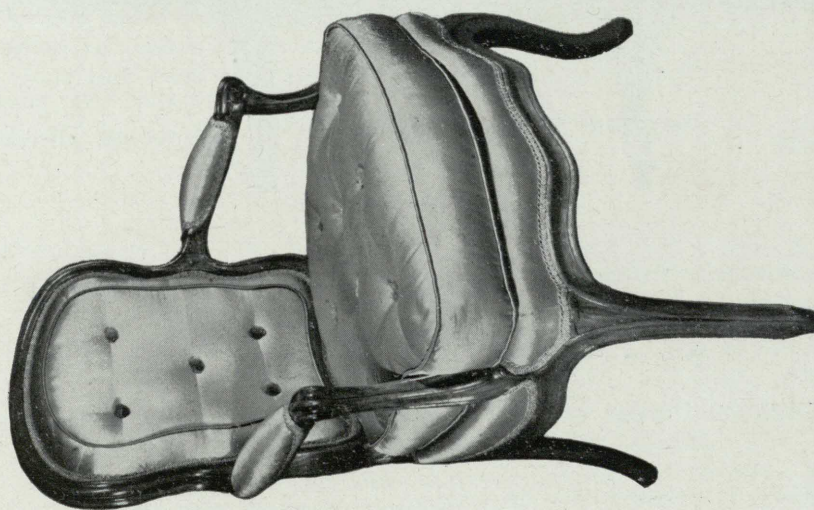
52. CHANTILLY. — SIX COUTEAUX et SIX FOURCHETTES en ancienne porcelaine tendre. Monture en argent. XVIII^e siècle.
53. PARIS. — PAIRE DE SOUPIÈRES en ancienne porcelaine blanche à décor polychrome de bouquets de fleurs.
54. PARIS. — AIGUIÈRE et son BASSIN en ancienne porcelaine à décor au barbeau.
55. SAXE. — BOITE COUVERTE en ancienne porcelaine présentant, sur un fond blanc, un décor polychrome de scène galante. Haut., 0 m. 22.
56. SAXE. — DEUX GROUPES formant pendants, en ancienne porcelaine polychrome.
Chacun d'eux présente un singe attaché à un gros tronc d'arbre et tenant des fruits dans un tablier. Socles en bronze doré, du XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 26.
Voir la reproduction, PLANCHE II.
57. SAXE. — SEPT COUTEAUX à manche en porcelaine blanche à décor polychrome de branchages fleuris.
58. SCEAUX. — DEUX GROUPES en ancienne porcelaine polychrome.
L'un présentant un jeune flutiste jouant pour une jeune femme.
L'autre présentant une jeune femme assise sortant un oiseau d'une cage pour un jeune homme qui se tient derrière elle. Haut., 0 m. 19.

Orfèvrerie d'Argent

59. PAIRE DE SAUCIÈRES à anses posant sur piédouche. Début du XIX^e siècle.
60. PETITE VERSEUSE TRIPODE, en argent uni, manche en bois.
61. PETIT POÊLON en argent uni. Début du XIX^e siècle. Poinçon : Tête de vieillard.
62. PETITE COUPE A ANSES, posant sur piédouche; de forme ovale, elle est gravée d'un décor de feuillages stylisés et de profils de femmes.
63. DEUX TIMBALES à piédouche; l'une en argent uni, l'autre gravée d'un décor de roses et de feuillages stylisés. Fin du XVIII^e siècle.
64. DOUZE COUVERTS en argent uni. Vieux Paris, XVIII^e siècle.
65. VINGT-QUATRE COUTEAUX en vermeil, manches en nacre. Epoque Louis XVI. Poinçons de Strasbourg, du maître orfèvre *Emlin*.



82



77



Pendules - Luminaires - Objets divers

66. SOUS-MAIN fait avec une ancienne reliure. XVIII^e siècle.
67. PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré, d'époque Louis XV.
Chacune d'elles éclaire à une lumière et est constituée par des feuillages stylisés.
Haut., 0 m. 28.
68. PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré, d'époque Louis XV.
Chacune d'elles éclaire à deux lumières et présente un décor de feuillages stylisés et de volutes.
Haut., 0 m. 38.
69. PENDULE en marbre blanc et bronze doré, d'époque Louis XVI : "*La Lanterne magique*".
Sur une base de forme oblongue, ornée d'une rangée de balustres ajourés, se tiennent deux personnages placés de chaque côté d'une lanterne magique qui contient le mouvement. Contresocle en marbre blanc posant sur quatre petits pieds-toupies.
Larg., 0 m. 35.
70. PAIRE DE CASSOLETTES en marbre blanc et bronze doré, d'époque Louis XVI.
Chacune d'elles est constituée par une coupe en marbre blanc coiffée d'un couvercle en bronze doré ajouré pouvant former luminaire, et pose sur trois pieds ornés, en leur sommet, de têtes de béliers, et, à leur base, de sabots.
Haut., 0 m. 28.
71. PENDULE en marbre blanc et bronze doré, d'époque Louis XVI.
Elle présente une statuette de Diane chasseresse tenant d'une main un arc et de l'autre un oiseau mort. Le mouvement est flanqué de deux volutes et pose sur une base rectangulaire ornée d'un petit bas-relief en bronze doré figurant des amours chassant.
Larg., 0 m. 25.
72. PAIRE D'APPLIQUES en bronze, d'époque Louis XVI.
Chacune d'elles éclaire à deux lumières et présente un décor de masques de femmes, feuillages stylisés et guirlandes de laurier.
Haut., 0 m. 31.
73. LUSTRE en fer doré et cristaux, en partie d'époque Louis XVI.
Il est constitué par un montant central d'où partent des enfilages de perles en cristal formant cage. Il éclaire à huit lumières et a été adapté à l'électricité à éclairage indirect.
Haut., 0 m. 92.
74. ENCRIER en cuivre. XVIII^e siècle.
Il présente deux godets, l'un en forme d'encrier, l'autre de saupoudreuse. Il est surmonté d'un bougeoir et est muni d'une anse.
75. PAIRE DE GIRANDOLES en cristal taillé, de style moderne.

SIÈGES

76. PAIRE DE FAUTEUILS en bois naturel, mouluré et sculpté, d'époque Louis XV.
Ils sont sculptés, au sommet du dossier, au centre de la ceinture, de fleurettes et de branchages, et présentent des consoles d'accotoirs et des pieds cambrés ornés à leur base de feuillages. Ils sont recouverts d'une soierie à fond vert à semis de fleurettes mauves.
Larg., 0 m. 67.
77. PAIRE DE PETITS FAUTEUILS-CABRIOLETS en bois naturel mouluré, d'époque Louis XV. Ils portent l'estampille de *L.-M. Lefèvre*.
Ils présentent un décor de simples moulures. Les ceintures, de forme mouvementée, posent sur quatre pieds gracieusement cambrés. Ils sont recouverts, à coussin, d'un satin moderne rose capitonné.
Larg., 0 m. 61.
- Lefèvre, reçu maître le 17 novembre 1749.
Voir la reproduction, PLANCHE III.

78. PETIT CANAPÉ en bois doré, de style Louis XV.

Il est sculpté, au sommet du dossier et à la naissance des pieds, de fleurettes sculptées. Il est recouvert de soierie beige uni. Larg., 0 m. 82.

79. PAIRE DE FAUTEUILS-CABRIOLETS en bois naturel, mouluré et sculpté. Epo- que Louis XV.

Le dossier, légèrement incurvé, est orné en son sommet de deux volutes flanquant une fleurette sculptée. Ils présentent des consoles d'accotoirs et des pieds gracieusement cambrés et sont ornés à leur naissance d'une chute de feuillage.

Ils sont recouverts d'une tapisserie au point du XVIII^e siècle présentant, sur un fond vieux rose, des branchages verts et jaunes. Larg., 0 m. 64.

80. CANAPÉ-CORBEILLE en bois naturel, mouluré et sculpté. Epoque Louis XV.

Le dossier, de forme contournée, présente en son sommet un bouquet de fleurs et s'abaisse en ses extrémités pour former accotoirs. La ceinture, à gracieux mouvement, est ornée de volutes, fleurettes et feuillages, et pose sur sept pieds légèrement cambrés.

Il est recouvert, à coussin, d'une soierie présentant, sur un fond vert, un semis de fleurettes roses. Larg., 1 m. 87.

Voir la reproduction, PLANCHE IV.

81. PAIRE DE FAUTEUILS-CABRIOLETS, en bois mouluré et laqué. Epoque Louis XV.

A décor de simples moulures, ils présentent des dossiers légèrement incurvés.

Chacun d'eux pose sur quatre pieds cambrés et est recouvert d'une soierie vert pâle uni. Larg., 0 m. 61.

82. BERGÈRE A OREILLES en bois naturel, mouluré et sculpté, d'époque Louis XV.

Elle porte l'estampille de *Foliot*.

Elle est richement sculptée, au sommet du dossier, au centre de la ceinture et à la naissance des pieds, de fleurettes, branchages et volutes. Les consoles des accotoirs et les pieds sont gracieusement cambrés et ornés de feuillage d'eau.

Elle est recouverte, à coussin, d'un ancien velours d'Utrecht vert, d'époque Régence.

Foliot, reçu maître le 1^{er} août 1740.

Voir la reproduction, PLANCHE III.

83. PAIRE DE FAUTEUILS en bois naturel, mouluré et sculpté, d'époque Louis XVI.

Les dossiers sont de forme médaillon. Ils posent sur des pieds fuselés creusés de cannelures rudentées, surmontés à leur naissance, de rosaces sculptées. Ils sont recouverts d'une soierie beige unie fixée à clous. Larg., 0 m. 85.

84. CHAISE-MÉDAILLON en bois naturel, mouluré et sculpté, d'époque Louis XVI.

Le dossier est légèrement incurvé, la ceinture est ornée en ses angles de rosaces de feuillages stylisés. Elle pose sur quatre pieds fuselés creusés de cannelures rudentées. Elle est recouverte, à clous, d'une soierie vert uni. Larg., 0 m. 50.

85. SIX CHAISES en acajou, d'époque Louis XVI.

Chacune d'elles présente un dossier en forme d'écusson ajouré et pose sur quatre pieds balustres à sabots. Elles sont recouvertes d'un cuir patiné fixé à clous sur la ceinture. Larg., 0 m. 66.

86. PETIT LIT DE REPOS en bois mouluré, sculpté et laqué. Fin de l'époque Louis XVI.

Il présente deux petits dossiers de hauteur égale. Chacun d'eux étant constitué par des montants en forme de colonnes détachées ornées, à leur base, de feuillages stylisés sculptés. Il pose sur de petits pieds fuselés creusés de cannelures, et est recouvert, à coussin, d'une ancienne soierie présentant, sur un fond rose saumon, un décor argent de branchages de fleurs et de fruits stylisés. Long., 1 m. 60; Larg., 0 m. 57.





MEUBLES

87. PETIT CHIFFONNIER en bois de placage. Début du règne de Louis XV.

A toutes faces de forme gracieusement galbée, il ouvre à cinq petits tiroirs. La tablette supérieure est recouverte d'un cuir et ceinturée de bronze. Il pose sur quatre pieds cambrés munis de sabots à roulettes. Haut., 0 m. 75; Larg., 0 m. 60; Prof., 0 m. 40.

Voir la reproduction, PLANCHE V.

88. COIFFEUSE A CAISSONS en placage de bois de violette, d'époque Louis XV.

Gracieusement galbée, elle ouvre, sur le dessus, à trois abattants, celui du centre ornée d'une glace, les deux autres découvrant des compartiments gainés. Elle est munie, sur la face, d'une tirette et de deux tiroirs. Elle pose sur quatre pieds cambrés munis de sabots. Haut., 0 m. 74; Long., 0 m. 93; Prof., 0 m. 50.

89. PETITE TABLE en placage de bois de rose, du temps de Louis XV.

De forme ovale, elle est coiffée d'un marbre blanc ceinturé d'une galerie en cuivre ajourée. Elle ouvre à un tiroir sur un des côtés et à une tirette sur la face.

Elle pose sur quatre pieds cambrés à arêtes saillantes réunies vers leur base par une tablette d'entrejambe de forme rognon. Haut., 0 m. 69; Larg., 0 m. 50; Prof., 0 m. 38.

90. DEUX PETITES TABLES DE CHEVET en bois fruitier, en partie d'époque Louis XV.

Chacune d'elles ouvre sur la face à trois tiroirs superposés, est coiffée d'un marbre gris, et pose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe.

Larg., 0 m. 42.

91. PETITE TABLE-BUREAU A CAISSONS, en bois de placage, du temps de Louis XV.

La tablette supérieure est recouverte d'un cuir patiné. De forme oblongue et moutementée, elle est entourée d'une ceinture de cuivre à gorge.

Elle pose sur quatre pieds cambrés ornés sur leurs arêtes de bronze à feuillages stylisés et munis de sabots. Haut., 0 m. 71; Long., 1 m. 04; Larg., 0 m. 53.

92. PETITE TABLE en bois de placage, du temps de Louis XV. Estampille de *Canabas*.

De forme ovale, elle est coiffée d'un marbre blanc et ouvre sur la face à un tiroir formant écritoire, dans lequel se dissimule un petit compartiment secret.

Elle pose sur quatre pieds cambrés réunis en leur milieu par une tablette d'entrejambe de forme rognon. Haut., 0 m. 72; Larg., 0 m. 58; Prof., 0 m. 42.

Canabas, reçu maître le 1^{er} août 1766.

93. COMMODE en marqueterie, transition des époques Louis XV-Louis XVI.

Elle ouvre sur la face à deux tiroirs sans traverse apparente, offre des pans coupés ornés de fausses cannelures en bois de couleur, et est décorée d'une marqueterie qui présente, en son centre, des attributs d'astronomie et des feuillages de laurier, et, sur les côtés, de simples filets. Elle pose sur des pieds cambrés à arêtes saillantes. Elle est coiffée d'un marbre de couleur mouluré à gorge. Haut., 0 m. 86; Larg., 0 m. 82; Prof., 0 m. 48.

94. SERVANTE en acajou moucheté, transition des époques Louis XV-Louis XVI. Elle porte l'estampille de *Dubut*.

Elle ouvre sur le dessus pour découvrir un intérieur agrémenté de casiers mobiles disposés sur les côtés, pose sur quatre pieds finement galbés se terminant par de petits sabots en bronze. Haut., 0 m. 74; Larg., 1 m. 81; Prof., 0 m. 38.

J.-B. Dubut, décédé à Paris en 1778.

Voir la reproduction, PLANCHE VI.

95. **COMMODE en acajou, transition des époques Louis XV-Louis XVI.**

Elle ouvre sur la face à deux tiroirs sans traverse, présente en son centre un léger ressaut et en ses angles des montants arrondis creusés de cannelures à chandelles. Elle pose sur quatre pieds légèrement cambrés et est coiffée d'un marbre de couleur mouluré.

Garniture de bronzes dorés, tels que : anneaux de tiage, entrées de serrures, chutes et sabots. Haut., 0 m. 82; Larg., 1 m. 07; Prof., 0 m. 54.

96. **MEUBLE-DESSERT en acajou, d'époque Louis XVI.**

Il ouvre à trois tiroirs supérieurs et, dans la partie inférieure, à une porte coulissante. Il présente des pans coupés creusés de cannelures et pose sur quatre pieds fuselés ornés de sabots. Il est coiffé d'un marbre rose mouluré.

Haut., 0 m. 99; Larg., 1 m. 23; Prof., 0 m. 57.

97. **SECRÉTAIRE en marqueterie, d'époque Louis XVI. Il porte l'estampille de M. Ohneberg.**

Il ouvre à un tiroir supérieur, à un abattant central découvrant des casiers et à une porte inférieure à double vantaux. Il présente des pans coupés ornés de fausses cannelures et est richement marqueté de vases fleuris, d'attributs de musique et de losanges à fleurons centraux. Garniture de bronzes dorés, tels que : anneaux de tirage, entrées de serrures et rosaces feuillagées.

Ohneberg, reçu maître le 7 juillet 1773.

98. **TABLE DE SALLE A MANGER en acajou. Fin de l'époque Louis XVI.**

Elle est de forme ovale et pose sur huit pieds fuselés se terminant par des roulettes. Elle peut recevoir des allonges. Larg., 1 m. 26.

TAPIS D'ORIENT

99. **TAPIS d'Orient.**

Il présente, sur un fond gros bleu, un décor rouge, vert et beige de grands feuillages stylisés et de branchages de fleurs. Bordure d'encadrement à grecques roses, sur fond vert. Larg., 1 m. 30; Long., 2 m. 30.

100. **PETIT TAPIS d'Orient.**

Il présente, sur un fond noir, un enchevêtrement rouge, blanc et jaune de branchages, palmettes et fleurs stylisés. Triple bordures d'encadrement à fond beige et rose, la plus importante ornée de rinceaux stylisés. Larg., 1 m. 12; Long., 1 m. 90.

101. **PETIT TAPIS de Boukhara.**

Larg., 1 mètre; Long., 1 mètre.

102. **TAPIS DE PRIÈRE, d'Orient.**

Sur un fond vert pâle, il est orné en son centre d'une réserve rose en forme de portique et décorée d'un arbuste fleuri.

Sept bordures d'encadrement à fond beige, vert et violette surchargées de frises à motifs stylisés. Larg., 1 m. 20; Long., 1 m. 65.

103. **TAPIS d'Orient.**

Il présente, sur un fond lie de vin, un décor central de trois grandes réserves à fond bleu et contrefond rose. Il est décoré d'un semis de motifs stylisés polychromes.

Quadruple bordures d'encadrement noir, beige et rose à frise de grecques et de motifs géométriques. Larg., 1 m. 80; Long., 2 m. 12.

104. **TAPIS d'Orient.**

Il présente, sur un fond bleu, à semis de motifs stylisés rose, blanc et mauve, un décor central constitué par une réserve à fond beige, orné de grosses fleurs multicolores. Quadruple bordures d'encadrement à fonds jaune, bleu et rose.

Larg., 1 m. 34; Long., 1 m. 95.

